

Анна Алексеевна Носова, старший научный сотрудник, Тверской
государственный объединенный музей, отдел фондов.
fondstver@rambler.ru А.А. Носова

Ткани Товарищества Тверской мануфактуры бумажных изделий в коллекции Тверского музея.

Fabrics of the Partnership of Tver Manufactory of Paper Products in the collection of Tver Museum.

В статье на основе коллекций образцов продукции Товарищества Тверской мануфактуры бумажных изделий в фондах Тверского музея представлен обзор продукции: состав ткани, переплетение, колористика и узор. Дается представление об актуальности и привлекательности предлагаемого покупателю в конце XIX века ассортимента, о его качестве, художественном решении и разнообразии принта.

The article shows an overview of fabric examples of Tver Manufactory of Paper Products: composition, fabric, intertwining, colour and pattern. The author describes fabric, which ornaments were popular. What the catalogue of samples looked like and why bright, unusual 19th century fabrics can still be popular today.

История промышленности

Тверской край

Образцы тканей

Орнамент

Каталог продукции

Тверской музей

Ситец

History of industrial

Tver region

Fabric sample

Pattern

The catalogue of samples

Tver museum

Chintz

Товарищество Тверской мануфактуры бумажных изделий – одно из крупнейших текстильных предприятий Российской империи начала XX века. Цена, качество и богатство ассортимента хлопчатобумажных тканей были привлекательны для всех слоев населения. В гардеробе крестьян все больше появляется предметов из фабричных тканей: сарафаны, рубахи, головные уборы и т.д.

В фондах Тверского музея находятся две коллекции образцов продукции Товарищества Тверской мануфактуры бумажных изделий кон. XIX – нач. XX веков и один образец ткани с этикеткой мануфактуры и фабричным клеймом. В коллекции входят листы чуть больше формата А3 с наклеенными образцами размером 6,3х11,7 см – это хлопчатобумажные набивные бельевые и плательные ткани полотняного переплетения [Система, 2003. С. 327], с разнообразными орнаментами.

Коллекция Тв.М НВФ 1931 – лист с 13 образцами отбеленных ситцев с мелким геометрическим орнаментом черного цвета.

Коллекция Тв.М НВФ 12891 состоит из 11 листов с образцами набивных ситцев, сгруппированных по цветовой гамме, что наглядно показывает ассортимент продукции предприятия. Представлены богатая палитра цветов от краснокирпичного и глубокого синего до пастельных и многообразие орнамента – от простых геометрических до сложных с геометрическими и растительными мотивами с эффектом объемности рисунка.

Ткани по орнаментации можно разделить на четыре группы:

1. Классические геометрические мотивы – линии и диагонали, круги и точки, клетка разного размера и цвета, а также сочетание разных элементов, что служило основой для новых необычных орнаментов.
2. Растительные мотивы можно разделить на две группы: графические двухцветные изображения, один из цветов белый, на сближенном по цвету фоне (например, бело-розовые цветы на светло-розовом фоне) и изобразительные цветочные мотивы – это полихромные изображения.
3. Растительно-геометрические мотивы – сочетание формы и фактуры рисунка за счет цвета и графических контуров: например, на зеленом фоне белые пунктирные вертикальные линии вместе с кругами и стилизованными венками из цветов. Народная набойка также перешла в орнаментацию тканей: листочки, цветы и линии с четко очерченными контурами.
4. Традиционные восточные мотивы – вариации орнамента «индийский огурец».

При визуальном осмотре тканей с оборотной стороны хорошо видно, что краситель равномерно нанесен и четко очерчены границы элементов орнамента, нет подтеков красителя и размытости контуров.

На большинстве образцов в коллекциях Тв.М НВФ 1931 и Тв.М НВФ 12891 в левом верхнем углу наклеены этикетки с числовыми обозначениями – это чернильные и печатные записи. Похожая нумерация представлена на одном из листов в коллекции Тв.М НВФ 12891 – на лист наклеены с двух сторон по четыре фрагмента таблиц из каталога образцов тканей, всего 96 образцов (размер 2x4,6 см) продукции. Ткани последовательно сгруппированы в столбцы, где наглядно представлены орнаменты в разных цветовых гаммах. Семь фрагментов подписаны «Светл Плательн» и один – «Ситець 4/4 Набив». В каждой таблице по четыре графы: первая – номер рисунка, вторая – номер вида (номер цветовой гаммы рисунка), третья графа – образец ткани, в четвертой графе, деление на ячейки для записей. В шапке четвертой графы даются заверительные надписи с указанием дат: например, на фрагменте каталога, озаглавленного «Ситець 4/4 Набив», в шапке четвертой графы сделаны пометки: «Треб № 26 Сент 11». По всей видимости, заверительная надпись была сделана в сентябре 1911 года. В графах ниже записаны числовые обозначения, сокращения «к/о» и «м/о» и короткие записи «видавъ разн». Один из образцов – ситец неокрашенный, с геометрическим точечным орнаментом с номером рисунка 1332 представлен в семи цветовых вариантах орнамента от розового до сиреневого.

Ориентируясь на записи из каталога образцов, можно предположить, что на других образцах на этикетках записан чернилами номер рисунка и цвет, а печатные цифры – порядковый номер в каталоге.

Отдельное место среди образцов продукции предприятия занимает образец хлопчатобумажной ткани белого цвета саржевого переплетения (Тв.М КП 24533). Из истории бытования данного предмета известно, что отрез ткани был приобретен в одном из магазинов Санкт-Петербурга еще до революции 1917 г. На лицевой стороне ткани наклеена этикетка с маркой предприятия с двуглавыми орлами по сторонам от него и датами 1870 и 1896, надписью «Тверская мануфактура. Тверь», а также печать в виде прямоугольной рамки с текстом «Товарищества Тверской мануфактуры въ Твери» и указанием метража $54 \frac{3}{4}$. На оборотной стороне изображено круглое клеймо с двуглавым орлом в центре и надписью по окружности: «Товарищества Тверской мануфактуры въ Твери».

Товарищество Тверской мануфактуры бумажных изделий выпускало около тридцати видов хлопчатобумажных тканей, которые пользовались неизменным спросом на российских ярмарках, а также отправлялись на

экспорт. [Вершинский, 1930. С. 24] По качеству и орнаментации ткани соперничали с иностранными производителями, и все чаще покупатели отдавали предпочтение российскому производителю.

Вершинский А. Н. Хлопчато-бумажная промышленность России и английские кризисы 60-х гг. XIX в. По переписке Морозовых. Тверь, 1930. 27 с.

Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник – СПб. 2003. 408 с.: ил. 125